

سوالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی (۳)		پایه: دوازدهم		رشته: انسانی - معارف		تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۵/۱۲	
تعداد صفحه: ۵		مدت آزمون: ۱۲۰ دقیقه		ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران		نام و نام خانوادگی:	
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، اینترگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir					
ردیف		سوالات (پاسخ برگ دارد)					
نمره							
		تاریخ ادبیات (۲ نمره)					
۱	روزنامه «قرن بیستم» توسط چه کسی منتشر می شد؟	۰/۲۵					
۲	«فرخی یزدی» تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه بود. الف) انوری و حافظ ب) مسعود سعد و سعدی	۰/۲۵					
۳	پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید. الف) رمان «مدار صفر درجه» اثر احمد محمود مربوط به دوره (بیداری - انقلاب اسلامی) است. ب) کتاب (سووشون - شهری چون بهشت) دربرگیرنده داستان زندگی زری و یوسف و اوضاع اجتماعی مردم فارس در خلال جنگ جهانی دوم است.	۰/۵					
۴	کدامیک از جمله های مشخص شده در مورد فن ترجمه، در دوره بیداری نادرست است؟ (ذکر نام گزینه کافی است) فن ترجمه از عوامل مؤثر در رشد آگاهی و تحول اندیشه ایرانیان در سال های قبل از مشروطه بود. ترجمه آثار اروپایی الف در ایران با تأسیس چاپخانه در زمان فتحعلی شاه آغاز شد. از میان مهمترین آثار ترجمه شده در این دوره می توان از ب ج «تاریخ بیداری ایرانیان» اثر جیمز موریه نام برد.	۰/۲۵					
۵	ویژگی های ذکر شده در عبارات زیر، مربوط به کدامیک از شاعران داخل کمانک است؟ [نام یک شاعر اضافی است] (مهدی اخوان ثالث، ایرج میرزا، صبا کاشانی، شهریار) الف) در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت. در طنز، هجو و هزل چیره دست بود. ب) بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، به کارگیری ترکیبات زیبا و خوش آهنگ و برخی از کاربردهای نحوی از ویژگی های سبکی شعر اوست. ج) در غزل طبعی لطیف و احساسی رقیق داشت و از غزل سرایان نامی ایران، به ویژه حافظ تأثیر فراوان پذیرفته است.	۰/۷۵					
		سبک شناسی (۲ نمره)					
۶	جاهای خالی را با واژه های مناسب کامل کنید. الف) زبان و واژگان شعری در قصاید دوره انقلاب به سبک نزدیک است. ب) کاربرد واژه هایی مثل «بادافره و خلیدن» بیانگر توجه به واژگان در شعر شاعران دوره بیداری است.	۰/۵					
۷	«درستی» یا «نادرستی» عبارات های زیر را مشخص کنید. الف) شعر دوره بیداری به دلیل موقعیت اجتماعی و انقلابی، برای عامه مردم قابل فهم است. ب) تفکر انسان گرایانه گاهی در برخی از آثار بعد از انقلاب به گونه ای کمرنگ مشاهده می شود.	۰/۵					
۸	توجه به قالب های قصیده و مثنوی در شعر کدامیک از شاعران عصر بیداری بیشتر است؟ الف) عارف قزوینی، سید اشرف الدین گیلانی ب) ملک الشعرای بهار، ادیب الممالک فراهانی ج) دهخدا، ملک الشعرای بهار	۰/۲۵					
۹	کدامیک از توضیحات ستون «اول» به قلمروهای ذکر شده در ستون «دوم» مربوط است؟	۰/۷۵					
		ستون اول		ستون دوم			
		الف) واحد شعر در دوره معاصر بیشتر بند است نه بیت.		(۱) زبانی			
		ب) درنثر دوران مشروطه حقوق مدنی زنان مورد توجه نویسندگان بوده است.		(۲) ادبی			
		ج) روی آوردن به ترکیب های بدیع یکی از مشخصه های شعر دوره انقلاب اسلامی است.		(۳) فکری			
		صفحه ۱ از ۵					

سوالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی (۳)		پایه: دوازدهم		رشته: انسانی - معارف		تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۵/۱۲	
تعداد صفحه: ۵		مدت آزمون: ۱۲۰ دقیقه		ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران		نام و نام خانوادگی:	
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، اینترگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir					
ردیف		سوالات (پاسخ برگ دارد)					
نمره							
		موسیقی شعر (۶ نمره)					
۱۰	در کدام واژه از بیت زیر، مصوّت بلند، همواره کوتاه است؟ «من نمی‌گویم زبان کن یا به فکر سود باش / ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی، زود باش»	۰/۲۵					
۱۱	اختیار وزنی مشترک واژه‌های مشخص شده در دو بیت زیر را بنویسید. الف) دیگر دلم هوای سرودن نمی‌کند / تنها بهانه دل ما در گلو شکست ب) من به زبان اشک خود می‌دهمت سلام و تو / بر سر آتش دلم همچو زبانه می‌روی	۰/۲۵					
۱۲	استفاده از اختیار زبانی «تغییر کمیت مصوّت‌ها» در کدام گزینه پذیر نیست؟ الف) بوی خوش (ب) بهانه (ج) بازی دهر (د) تو گفתי	۰/۲۵					
۱۳	در بیت‌های زیر، انواع وزن «همسان تک‌لختی، همسان دولختی و ناهمسان» را مشخص کنید. الف) آب زنی‌د راه را هین که نگار می‌رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد ب) گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که می‌پرس	۰/۵					
۱۴	با توجه به بیت‌های ستون اول، وزن مناسب را از ستون دوم انتخاب نمایید. [یک وزن در ستون دوم اضافی است]	ستون اول		ستون دوم			
		الف) لبخند تو خلاصه خوبی‌ها است / لختی بخند، خنده گل زیبا است ب) جاننا نظری که ناتوانم / بخشا که به لب رسید جانم		(۱) مستفعل، فاعلات، مستفعل (فعلن) (۲) مستفعل، فاعلات، مستفعل (مفعولن) (۳) مستفعلن، مفاعل، مستفعل (مفعولن)			
۱۵	بیت «تارفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین / کسی واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت» با کدام بیت، وزن مشترک دارد؟ الف) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم ب) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	۰/۲۵					
۱۶	با توجه به بیت «نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری / کز آن جانب که او باشد، صبا غنبرفشان آید» به سوالات پاسخ دهید. الف) در هجای سوم مصراع اول، کدام «اختیار زبانی» به کار رفته است؟ ب) «اختیار زبانی امکان حذف همزه» در رکن و مصراع دوم به کار رفته است.	۰/۷۵					
۱۷	«اختیار زبانی» مشترک دو بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟ ● خلد گر به پا خاری آسان بر آید / چه سازم به خاری که در دل نشیند؟ ● سوی چاره گشتم ز بیچارگی / ندادم بدو سر به یکبارگی الف) بلند تلفظ کردن مصوّت‌های کوتاه (ب) کوتاه تلفظ کردن مصوّت‌های بلند	۰/۲۵					
۱۸	تقطیع کدام بیت با «دوبرش آوایی» امکان‌پذیر است؟ الف) به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد / تو را در این سخن انکار کار ما نرسد ب) آتش حب الوطن چو شعله فروزد / از دل مؤمن کند به مجمره اسپند ج) دی‌شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست	۰/۲۵					
۱۹	با توجه به بیت‌های زیر، جاهای خالی را کامل کنید. الف) کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد ب) مرا بسود و فرو ریخت هرچه دندان بود / نبود دندان لا، بل چراغ تابان بود شاعر در بیت بنا به ضرورت وزن، یک هجای بلند و یک هجای کوتاه کنار هم را جابه‌جا کرده است. این اختیار، نام دارد.	۰/۵					
صفحه ۲ از ۵							

تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۵/۱۲		رشته: انسانی - معارف	پایه: دوازدهم	سوالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی (۳)	
تعداد صفحه: ۵		نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	مدت آزمون: ۱۲۰ دقیقه	
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، اینترگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵			
ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)	نمره			
۲۰	با توجه به بیت «با که گویم به جهان، محرم گو؟ / چه خبر گویم ببا بی خبران؟» به سوالات زیر پاسخ دهید. الف) اختیار وزنی ابدال در رکن مصراع اول و رکن مصراع دوم وجود دارد. ب) اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» در مصراع به کار رفته است. ج) وزن رکن پایانی مصراع دوم را بنویسید.	۱			
۲۱	کدام یک از بیت‌های زیر، در بحر «رجز مربع سالم» سروده شده است؟ الف) الا تا نخواهی بلا بر حسود / که آن بخت برگشته خود در بلاست ب) به سوزی ده کلامم را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی ج) دریای هستی دم به دم / در چرخ و تاب و پیچ و خم	۰/۲۵			
۲۲	با توجه به شعر زیر، به سوالات پاسخ دهید. «فایقی خواهم ساخت / خواهم انداخت به آب / دور خواهم شد از این خاک غریب...» الف) «نشانه‌های هجایی» رکن اول و رکن دوم مصراع آخر را بنویسید. ب) شاعر در مصراع اول از چند «اختیار وزنی» استفاده کرده است؟ ج) شاعر در مصراع دوم از کدام «اختیار زبانی» استفاده کرده است؟	۱			
	زیبایی شناسی (۶ نمره)				
۲۳	«شخصیت‌های داستانی» کدام بیت‌ها با یکدیگر یکسان هستند؟ ۱) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد ۲) این مه که چون منیژه لب چاه می‌نشست / گریان به تازیانه افراسیاب رفت ۳) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا ۴) یار این آتش که بر جان من است / سرد کن زان سان که کردی بر خلیل الف) ۱ و ۴ ب) ۳ و ۴ ج) ۳ و ۱ د) ۲ و ۱	۰/۲۵			
۲۴	در بیت «عشرتی دارم به یاد روی آن گل در قفسی / عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا» واژگان مشخص شده سبب خلق آرایه‌های بدیع معنوی و شده است.	۰/۵			
۲۵	آرایه نادرست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب / وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم (لف و نشر، تضاد، تلمیح) ب) بگفتا عشق شیرین بر تو چون است / بگفت از جان شیرینم فزون است (ایهام، تلمیح، تضمین)	۰/۵			
۲۶	در کدام یک از بیت‌های زیر، شاعر یک مصراع از «رودکی» را تضمین کرده است؟ الف) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / «من از آن روز که در بند توام، آزادم» ب) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی»	۰/۲۵			
۲۷	با توجه به بیت زیر، جاهای خالی را پر کنید. «روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما» «آیت» در این بیت به معنای است و معنای دیگر آن با واژه تناسب دارد. و سبب خلق آرایه شده است.	۰/۷۵			
۲۸	با توجه به بیت زیر، کدام یک از واژگان مشخص شده می‌تواند «نشر» مناسبی برای واژه «سوختن» باشد؟ «افروختن و سوختن و جامه دیدن / پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت»	۰/۲۵			
	صفحه ۳ از ۵				

سوالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی (۳)		پایه: دوازدهم		رشته: انسانی - معارف		تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۵/۱۲	
تعداد صفحه: ۵		مدت آزمون: ۱۲۰ دقیقه		ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران		نام و نام خانوادگی:	
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، اینترگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵							
ردیف		سوالات (پاسخ برگ دارد)					
نمره							
۲۹		تصویر آفرینی آرایه «اغراق» در کدام گزینه مفهومی «عاشقانه» ندارد؟ (الف) می شناسمت / چشم های تو میزبان آفتاب صبح سبز باغ هاست / می شناسمت (ب) دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است / میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است (ج) به تنها یکی گور بریان کنی / هوا را به شمشیر گریان کنی					
۳۰		آرایه مناسب هریک از بیت های «ستون اول» را از «ستون دوم» انتخاب کنید.					
۱		ستون اول		ستون دوم			
		(الف) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست (ب) با من بیا به خیابان / تا بشنوی بوی زمستانی که در باغ رخنه کرده است (ج) خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده / که اندر خاک می جویند ایام جوانی را (د) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را		(۱) حسن تعلیل (۲) اسلوب معادله (۳) متناقض نما (۴) حس آمیزی			
۳۱		با توجه به بیت «شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد» به سوالات پاسخ دهید. (الف) کدام واژه ها از نظر معنی با یکدیگر در «تقابل» هستند؟ (ب) این «تقابل معنایی» سبب خلق کدام آرایه ادبی شده است؟					
۳۲		آرایه های «متناقض نما، حسن تعلیل، لف و نشر» را در بیت های زیر مشخص کنید. (الف) نرگس همی رکوع کند در میان باغ / زیرا که کرد فاخته بر سرو مؤذنی (ب) گوش ترخمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق، یعنی فریاد بی صدایم (ج) دل و کشورت جمع و معمور باد! / ز ملکت پراکندگی دور باد!					
۳۳		با توجه به دو بیت زیر، به سوالات پاسخ دهید. ● خانه زندان است و تنهایی ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست ● سپهبد پرستنده را گفت گرم / سخن های شیرین به آوای نرم (الف) در بیت اول، کدام واژه آرایه «ایهام» دارد؟ (ب) تعداد آرایه «حس آمیزی» را در بیت دوم بنویسید؟					
۳۴		زیبایی آفرینی بیت زیر بر پایه است. که سبب خلق آرایه شده است. «در گران جان نکند پند و نصیحت تأثیر / پای خوابیده به فریاد نگردد بیدار»					
		نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)					
۳۵		شعر زیر سروده «علی اکبر دهخدا» است با توجه به این سروده به سوالات پاسخ دهید. ای مرغ (۱) سحر چو این شب تار / بگذاشت ز سر سیاهکاری بگشود گره ز زلف زر تار / محبوبه (۲) نیلگون عمار یزدان به کمال شد پدیدار / و اهریمن زشت خو حصاری یاد آر ز شمع (۳) مرده یاد آر (الف) شاعر در کدام بیت طلوع خورشید را به زیبایی به تصویر کشیده است؟ (ب) منظور از واژه شماره «دهخدا» است و مراد از واژه شماره نیز «میرزا جهانگیر خان صور اسرافیل» است. (ج) مجموعه نوشته های طنز آمیز سیاسی - اجتماعی دهخدا با عنوان در روزنامه «صور اسرافیل» منتشر می شد.					
		صفحه ۴ از ۵					

تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۵/۱۲	رشته: انسانی - معارف	پایه: دوازدهم	سوالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی (۳)
نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	مدت آزمون: ۱۲۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۵
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، اینترگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵		
نمره	سوالات (پاسخ برگ دارد)		
۱	با توجه به متن های زیر به سوالات پاسخ دهید. متن یک: «... اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را از آن پر بسته و کلبه مراودات را در بسته ...» متن دو: «تایک فرآش قرمز پوش می بیند، دلش می تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید: «امان از همنشین بد». الف) کدام متن، نثر «موزون و مسجع» دارد؟ ب) «درستی» یا «نادرستی» جمله زیر را مشخص کنید. «هر دو متن، دارای ویژگی های زبانی و ادبی آثار دوره بیداری است.» ج) یک واژه بیگانه (فرنگی) در متن دوم پیدا کنید. د) «عامیانه نویسی» در کدام متن دیده می شود؟		
۱	با توجه به اشعار زیر به سوالات پاسخ دهید. شعر یک: « پروانه و شمع و گل شبی آشفتنند / در طرف چمن وز جور و جفای دهر با هم گفتند / بسیار سخن شعر دو: « آغوش سحر تشنه دیدار شماس / مهتاب خجل ز نور رخسار شماس خورشید که در اوج فلک خانه اوست / همسایه دیوار به دیوار شماس الف) کدام شعر در قالب «مستزاد» سروده شده است؟ یک دلیل بیاورید. ب) ارتباط معنایی واژگان مشخص شده، باعث ایجاد آرایه شده است. ج) آرایه مشترک ترکیب های «جفای دهر» و «آغوش سحر» را بنویسید. (یک مورد کافی است)		
۱	متن زیر از «سید مهدی شجاعی» انتخاب شده است با توجه به آن به سوالات پاسخ دهید. «دو سال مانده بود هنوز به گرفتن دیپلم و وقت سربازی؛ اما طاقت نمی توانستیم آورد اول تابستان بود، کارنامه ها را با معدلی همسان گرفتیم و راهی خانه شدیم. با پیشنهادی که تو می خواستی بکنی و هنوز نکرده بودی، من موافق بودم، قبل از اینکه بگوئی، گفتم: پدر رضایت می دهد، با مادر چه کنیم؟ گفتم: رضایت پدر شرط است؛ اما رضایت مادر را هم می گیریم...» رفتن هردومان را با هم قبول نمی کرد؛ می گفت رائد برود؛ وقتی برگشت، نوبت حامد و ما که گفتیم - مثل همیشه - یا هر دو یا هیچکدام. پدر پاسخ داد که: پس هیچکدام....» الف) کدام گزینه، از آثار نویسنده متن بالا است؟ (۱) ظهور (۲) ضیافت (۳) مهاجر کوچک (۴) دری به خانه خورشید ب) زبان این داستان بیشتر است. ج) دو مورد از ویژگی های «فکری» متن بالا را بنویسید.		
۲۰	خدا یار و یاورتان		
	صفحه ۵ از ۵		

راهنمای نمره‌گذاری آزمون نهایی درس: علوم و فنون ۳		پایه: دوازدهم	رشته: انسانی - معارف	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۵/۱۲
تعداد صفحه: ۲		مدت آزمون: ۱۲۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایتارگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵				
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir				
ردیف	راهنمای نمره‌گذاری			
نمره				
۱	میرزاده عشقی یا عشقی	۰/۲۵	ص ۱۸	۰/۲۵
۲	گزینه (ب) یا مسعود سعد و سعدی	۰/۲۵	ص ۱۷	۰/۲۵
۳	الف) انقلاب اسلامی	۰/۲۵	ص ۷۸	۰/۵
	(ب) سووشون	۰/۲۵	ص ۷۴	
۴	گزینه (ج) - اگر دانش آموز به موارد زیر نیز اشاره کند صحیح است و ۰/۲۵ نمره تعلق می‌گیرد: «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» اثر جیمز موریه یا تاریخ بیداری ایرانیان اثر «ناظم الاسلام کرمانی»	۰/۲۵	ص ۲۰	۰/۲۵
۵	الف) ایرج میرزا	۰/۲۵	ص ۱۷	۰/۷۵
	(ب) مهدی اخوان ثالث	۰/۲۵	ص ۷۲	
	(ج) شهریار	۰/۲۵	ص ۷۱	
۶	الف) خراسانی	۰/۲۵	ص ۹۹	۰/۵
	(ب) کهن یا قدیمی	۰/۲۵	ص ۴۳	
۷	الف) درست	۰/۲۵	ص ۴۲	۰/۵
	(ب) درست	۰/۲۵	ص ۱۰۲	
۸	گزینه (ب) یا ملک الشعرای بهار و ادیب الممالک فراهانی	۰/۲۵	ص ۴۳	۰/۲۵
۹	الف) ۲ یا ادبی	۰/۲۵	ص ۹۷	۰/۷۵
	(ب) ۳ یا فکری	۰/۲۵	ص ۴۶	
	ج) ۱ یا زبانی	۰/۲۵	ص ۹۹	
۱۰	زیان	۰/۲۵	ص ۵۵	۰/۲۵
۱۱	بلند بودن هجای پایان مصراع	۰/۲۵	ص ۸۷	۰/۲۵
۱۲	این سوال حذف و نمره آن به سوال «۱۵» تعلق گرفت.			
۱۳	الف) همسان دو لختی یا دو لختی	۰/۲۵	ص ۲۶	۰/۵
	(ب) ناهمسان	۰/۲۵	ص ۲۷	
۱۴	الف) ۳ یا مستفعلن، مفاعل، مستفعل (مفعولن)	۰/۲۵	ص ۲۸	۰/۵
	(ب) ۱ یا مستفعل، فاعلات، مستف (فع لن)	۰/۲۵	ص ۲۸	
۱۵	گزینه (الف) یا دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم	۰/۵	ص ۲۷	۰/۵
	۰/۲۵ نمره سوال ۱۲ به این سوال اضافه شد و بارم به ۰/۵ افزایش پیدا کرد.			
۱۶	الف) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه یا تغییر کمیت مصوت یا بلند تلفظ کردن کسره اضافه پایان واژه	۰/۲۵	ص ۵۰	۰/۷۵
	(ب) رکن اول یا (ک/زان/جا/نب) یا (زان)	۰/۲۵	ص ۵۰	
	رکن چهارم یا آخر یا پایانی یا (ف/شا/نا/ید) یا (نا)	۰/۲۵	ص ۵۰	
۱۷	گزینه (ب) یا کوتاه تلفظ کردن مصوت‌های بلند	۰/۲۵	ص ۵۵ و ۵۶	۰/۲۵
	توضیح بیشتر: در بیت اول در هجای هفتم: خاری ← خار در بیت دوم در هجای اول مصرع اول: سو یک هجای بلند می‌باشد که به دلیل اضافه شدن، کوتاه تلفظ می‌شود ← س			
۱۸	بیت (ج) یا دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست	۰/۲۵	ص ۳۹	۰/۲۵
	توضیح بیشتر: بیت ج را به دو صورت می‌توان تقطیع (برش آوایی) کرد: مفعول، فاعلات، مفاعیل، فاعلن و مستفعلن، مفاعل، مستفعلن، فعل			
۱۹	الف) کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد	۰/۲۵	ص ۸۷ / قلب	۰/۵
۲۰	الف) سوم یا آخر یا پایانی یا (رم/کو) یا (رم)	۰/۲۵	ص ۸۷	۱
	دوم یا (یم/با/بی) یا (یم)	۰/۲۵	ص ۸۷	
	(ب) مصراع اول یا با که گویم به جهان محرم کو؟	۰/۲۵	ص ۸۷	
	(ج) فعلن	۰/۲۵	ص ۸۷	
۲۱	بیت (ج) یا دریای هستی دم به دم / در چرخ و تاب و پیچ و خم	۰/۲۵	ص ۱۰۸	۰/۲۵
۲۲	الف) (- - U -) ۰/۲۵ ص ۱۱۹ (U - -) ۰/۲۵ ص ۱۱۹ (ب) ۳ (سه) اختیار وزنی ۰/۲۵ ص ۱۱۹	۰/۲۵	ص ۱۱۹	۱
	• اگر دانش آموز به جای ذکر عدد (۳) به سه اختیار وزنی نیز اشاره کند نمره تعلق می‌گیرد: * آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن			
	* ابدال * بلند بودن هجای پایان مصراع. (به ذکر یک یا دو مورد نمره تعلق نمی‌گیرد.)			
	ج) امکان حذف همزه یا حذف همزه	۰/۲۵	ص ۱۱۹	

راهنمای نمره‌گذاری آزمون نهایی درس: علوم و فنون ۳		پایه: دوازدهم	رشته: انسانی - معارف	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۵/۱۲
تعداد صفحه: ۲		مدت آزمون: ۱۲۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایتارگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵				
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir				
ردیف	راهنمای نمره‌گذاری			
	صفحه ۱ از ۲			
۲۳	گزینه (ب) یا بیت های ۳ و ۴ توضیح بیشتر: در بیت ۳ و ۴ اشاره به داستان حضرت ابراهیم خلیل که آتش بر او گلستان شد.	۰/۲۵ صص ۳۲ و ۳۶	۰/۲۵	
۲۴	مراعات نظیر یا تناسب ۰/۲۵ ص ۳۲	تلمیح ۰/۲۵ ص ۳۲	۰/۵	
۲۵	الف) تلمیح ۰/۲۵ ص ۵۹ (ب) چنانچه دانش آموز به آرایه <u>تضمین</u> یا <u>تلمیح</u> یا <u>هر دو آرایه</u> اشاره کند نمره کامل به این قسمت تعلق می‌گیرد ۰/۲۵ ص ۹۲		۰/۵	
۲۶	بیت (ب) یا خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی» ۰/۲۵ ص ۳۳		۰/۲۵	
۲۷	نشانه ۰/۲۵ ص ۹۱ تفسیر ۰/۲۵ ص ۹۱	ایهام تناسب ۰/۲۵ ص ۹۱	۰/۷۵	
۲۸	پروانه ۰/۲۵ ص ۵۸		۰/۲۵	
۲۹	گزینه (ج) یا به تنها یکی گور بریان کنی / هوا را به شمشیر گریان کنی ۰/۲۵ ص ۸۸		۰/۲۵	
۳۰	الف) ۳ یا متناقض نما ۰/۲۵ ص ۶۰ * (ب) ۴ یا حس آمیزی ۰/۲۵ ص ۱۱۴ * (ج) ۱ یا حسن تعلیل ۰/۲۵ ص ۱۱۷ د) ۲ یا اسلوب معادله ۰/۲۵ ص ۱۱۵ توجه: (اگر دانش آموز بیت صحیح را در مقابل آرایه مربوطه بنویسد نمره تعلق می‌گیرد)		۰/۵	
۳۱	الف) گل و خار (فقط به ذکر دو واژه نمره تعلق می‌گیرد) ۰/۲۵ ص ۶۳ (ب) تضاد ۰/۲۵ ص ۶۳		۰/۵	
۳۲	الف) حسن تعلیل ۰/۲۵ ص ۱۱۳ (ب) متناقض نما ۰/۲۵ ص ۶۱ (ج) لف و نشر ۰/۲۵ ص ۶۲		۰/۷۵	
۳۳	الف) گلستان ۰/۲۵ ص ۹۰ (ب) ۳ ۰/۲۵ ص ۱۱۳ اگر دانش آموز به جای ذکر عدد (۳) به سه آرایه حس آمیزی نیز اشاره کند نمره تعلق می‌گیرد. * (گفت گرم): حس شنوایی و لامسه * (سخن‌های شیرین): شنوایی و چشایی * (آوای نرم): شنوایی و لامسه. (به ذکر یک یا دو مورد نمره تعلق نمی‌گیرد).		۰/۵	
۳۴	شباهت یا تشبیه ۰/۲۵ ص ۱۱۴ اسلوب معادله ۰/۲۵ ص ۱۱۵		۰/۵	
۳۵	الف) بیت دوم یا بگشود گره ز زلف زر تار / محبوبه نیلگون عماری ۰/۲۵ ص ۴۰ ب) ۱ یا مرغ سحر ۰/۲۵ ص ۴۰ ۳ یا شمع ۰/۲۵ ص ۴۰ (ج) چرند و پرند ۰/۲۵ ص ۲۰ توضیح بیشتر: دهخدا این شعر را در «قالب مسقط» در رثای دوست خود، میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل، سروده است. منظور از مرغ سحر، «دهخدا» است و مراد از شمع مرده نیز «میرزا جهانگیرخان صور اسرافیل» است که مرگ او، دهخدا را متأثر کرده است و نیز شاعر در این ابیات با توصیف طلوع خورشید مژده بهروزی را به زیبایی به تصویر کشیده است.		۰/۵	
۳۶	الف) متن یک ۰/۲۵ ص ۲۰ (ب) درست ۰/۲۵ صص ۲۰ و ۶۵ ج) ژاندارم ۰/۲۵ ص ۶۵ (د) متن دو ۰/۲۵ ص ۶۵		۰/۵	
۳۷	الف) شعریک ۰/۲۵ ص ۱۱۱ کوتاهی و بلندی مصراع‌ها یا کوتاهی مصراع دوم یا تعداد هجاها یا ارکان مصراع دوم با مصراع اول مساوی نیست یا نشانه‌های هجایی و وزن واژه یک مصراع با مصراع دیگر برابر نیست (هر مفهوم مشابه دیگر) ۰/۲۵ ص ۱۱۱ (ب) مراعات نظیر یا تناسب ۰/۲۵ ص ۱۲۰ ج) اضافه استعاری یا استعاره یا تشخیص (جان بخشی) ۰/۲۵ ص ۱۲۰		۰/۵	
۳۸	الف) ۲ یا ضیافت ۰/۲۵ ص ۸۰ (ب) ساده یا روان یا عامیانه ۰/۲۵ ص ۸۲ ج) ایثار یا مبارزه یا مقاومت در برابر دشمن یا داشتن روح حماسی یا دفاع از وطن یا دعوت به اخلاقیات (جلب رضایت پدر) یا ثبت خاطرات حماسه‌ها و دلاوری‌های دوران جنگ یا (هر ویژگی مشابه دیگر) (ذکر دو مورد) ۰/۵ ص ۸۲ موضوع: «توضیحات بیشتر» در راهنمای تصحیح، صرفاً جهت اطلاع درج شده است.		۰/۵	
	صفحه ۲ از ۲			
۲۰	* سپاس از همه همکاران و دانش آموزان عزیز و فرهیخته *			

راهنمای نمره گذاری آزمون نهایی درس: علوم و فنون ۳		پایه: دوازدهم	رشته: انسانی - معارف	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۵/۱۲
تعداد صفحه: ۲	مدت آزمون: ۱۲۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران		
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، اینترگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir		
ردیف	راهنمای نمره گذاری			نمره