

نام درس : فنون ۱	بسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش خراسان رضوی دبیرستان غیر دولتی دخترانه علوم نور	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۳/۱۳
طراح سوال : آنجنفی		مدت پاسخگویی : ۷۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:		رشته تحصیلی : دهم انسانی
تعداد سوال : ۲۲		مهر مدرسه :

ردی ف	سوال	پار م
	<p>۱- در کدام بیت ذوقافیتین و در کدام یک قافیه درونی دیده می شود</p> <p>۲- زان طره ی پر پیچ و خم سهل است اگر بینم ستم از بند و زنجیرش چه غم هر کس که عیاری کند</p> <p>۳- چشمت خوش است و بر اثر خواب خوش تر است طعم دهانت از شکر ناب خوش تر است</p> <p>۴- .....در اصطلاح ادبی ، شیوه خاص یک اثر یا مجموعه آثار ادبی است</p> <p>۵- نثر دوره خراسانی را در دو شاخه در دوره ..... و ..... بررسی می کنند</p> <p>۶- پس از عاطفه مهم ترین و موثرترین عامل در شعر ..... است</p> <p>۷- نثر مصنوع چه نوع نثری است توضیح دهید؟</p> <p>۸- در بیت من خلق شدم تا که پریشان تو باشم دیوانه و سرگشته و حیران تو باشم الف - واژه های ردیف ، قافیه و حروف مشترک قافیه را مشخص کنید ب - قاعده قافیه را فقط نام ببرید</p> <p>۹- واژه درآمد را با حذف همزه بخوانید و به خط عروضی بنویسید</p> <p>۱۰- بیت " کی رفته ای ز دل که تمنا کنم تو را کی بوده ای نهفته که پیدا کنم تو را " را تقطیع هجایی کنید</p> <p>۱۱- در ابیات زیر تکرار کدام واج ها ایجاد آرایه ادبی کرده است</p> <p>پیش از اینت بیش از این اندیشه عشاق بود مهرورزی تو با ما شهره آفاق بود</p> <p>رشته تسبیح اگر بگسست معذورم بدار دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود</p> <p>۱۲- مشخص کنید کدام بیت آرایه موازنه و کدام بیت ترصیع است</p> <p>الف - ما ز بالاییم و بالا می رویم ما ز دریاییم و دریا می رویم</p> <p>ب - دل به امید روی او همدم جان نمی شود جان به هوای کوی او خدمت تن نمی کند</p> <p>۱۳- در بیت زیر جناس ناقص اختلافی را مشخص کنید</p> <p>ای نیست کرده هست را بشنو سلام مست را مستی که هر دو دست را پابند دامت می کند</p> <p>۱۴- در بیت زیر دو ویژگی در قلمرو ادبی پیدا کنید</p> <p>سرشار ز شیرینی شهد خوش خویش است این غنچه که لب را شکر خنده گشوده است</p>	<p>۱</p> <p>0/25 0/5 0/5</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>0/25</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>



1	۱۳- چهار مورد از ویژگی های فکری شعر سبک خراسانی را بنویسید	
1	۱۴- در عبارات زیر نوع سجع ها را مشخص کنید دو چیز محال عقل است خوردن بیش از رزق مقسوم و مردن پیش از وقت معلوم به نانهاده دست نرسد و نهاده هر کجا هست برسد صیاد بی روزی ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی اجل در خشک نمیرد هر که به تادیب دنیا راه صواب نگیرد به تعذیب عقبی گرفتار آید	
0/5	۱۵- واج آرای صامت ها محسوس تر است یا مصوت ها ؟	
1	۱۶- در بیت زیر جناس اشتقاق را مشخص کنید دانی چرا چون ابر شد در عشق چشم عاشقان      زیرا که آن مه بیش تر در ابرها پنهان شود	
1	۱۷- در عبارت زیر جناس تام را مشخص کنید توضیح دهید برادر که در بند خویش است نه برادر است نه خویش است	
1	۱۸- علمی که قواعد وزن شعر و طبقه بندی وزن ها را از جنبه نظری و علمی تعیین می کند چه نام دارد ؟	
0/5	۱۹- واژه های زیر را به خط عروضی بنویسید خواهش - بنفشه - معلم - مجموعه	
1	۲۰- بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و نشانه های آن را بنویسید . اگر پای در دامن آری چو کوه      سرت بگذرد ز آسمان در شکوه	
1	۲۱- با توجه به متن زیر به پرسش ها پاسخ دهید ملک گفت : آورده اند که بازرگانی غلامی داشت دانا و زیرک و بیدار بخت . بسیار حقوق بندگی بر خواجه ثابت گردانیده بود و مقامات مشکور و خدمات مقبول و مبرور بر جراید روزگار ثبت کرده . روزی خواجه گفت غلام را :	
۲	ای غلام اگر این بار دیگر سفر دریا برآوری و باز آیی تو را از مال خویش آزاد کنم و سرمایه ای وافر دهم که کفاف آن را پیرایه عفاف خود سازی و همه عمر پشت به دیوار فراغت بازدهی .	
۰.۵	الف دو ویژگی زبانی متن را بنویسید. ب- دو ویژگی ادبی متن را بنویسید ۲۲- بیت زیر را از دید لحن و حس و حال فضای شعری بررسی کنید خروشید کای فرخ اسفندیار      همآوردت آمد برآرای کار	موفق باشید

۱- قافیه درونی

ذوقافیتین

۲- سبک

۳- سامانی و غزنوی سلجوقی

۴- وزن

۵- نثر مصنوع نثری است که در آن از آرایه های ادبی زیادی استفاده شده و مفهوم آن سختتر است

۶- حیران و پریشان قافیه و تو باشم ردیف . حروف مشترک قافیه ان ب- قاعده دوم

۷- د / را / مد - در / آ / مد

۸- کی / ارف / ت / ای / ز / دل / اک / ت / من / نا / ک / نم / ت / ا / را / کی /

بو / د / ای / ن / هف / ت / ک / پی / د / ا / ک / نم / ت / ا / را

۹- تکرار واج شین و تکرار واج سین ۹- الف ترصیع ب- موازنه

۱۱- هست و مست جناس ناقص اختلافی

۱۲- استعاره - مراعات و نظیر - حس آمیزی - جناس

۱۳- روح شادی و نشاط و خوش باشی در شعر غلبه داشت - معشوق زمینی است - بیشتر روح حماسه در ادبیات این دوره حاکم است - اشعار پند آموز و اندرز گونه است و جنبه علمی و دستوری دارد

۱۴- مقسوم و معلوم سجع متوازی - دست و هست متوازی - بمیرد و نمیرد - تادیب و تعذیب متوازی -

۱۵- مصوت ها

۱۶- عشق و عاشق جناس اشتقاق

۱۷- خویش و خویش - خویش در مصرع اول خود و در مصرع دوم خویشاوند ۱۸- علم عروض

۱۹- خاهش - بنفش - معلم - مجموع

۲۰- ا / گر / پای / در / د / ا / م / نا / ری / چ / کوه س / ارت / بگ / ذ / رد / زا / س / مان / در / ش / کوه

۲۱- الف : کاهش سادگی و روانی کلام / ورود لغات عربی مانند مشکور و مبرور و... حذف افعال به قرینه ب-

استفاده از آرایه های ادبی مانند تشبیه دیوار غرامت و پیرایه عفاف / مضمون داستانی و حکمت آموز

۲۲- حس و حال فضای شعر به صورت حماسی و پهلوانی و دلاوری و جسوری است

