

نام خانوادگی :		بسمه تعالی		نوبت امتحانی : دیماه 1401	
نام پدر :		اداره کل آموزش و پرورش فارس		پایه :	
نام درس :		مدیریت آموزش و پرورش فسا		تاریخ امتحان :	
		دبیرستان نمونه دولتی حافظ		مدت امتحان :	
		مهر آموزشگاه :		رشته : انسانی	
نام و نام خانوادگی دبیر :		تجدید نظر		نام و نام خانوادگی دبیر :	
تاریخ امضا:		نمره به حروف :		نمره به عدد :	
تاریخ امضا:		نمره به حروف :		نمره به عدد :	
ردیف	سوالات				بارم
1	درستی و نادرستی هر یک از عبارت های زیر را بنویسید . هر مورد (25)/ الف) عبدالوهاب نشاط ، انجمن ادبی نشاط را تأسیس کرد. ب) در شعر دوره بیداری مفهوم آزادی با مفهوم دموکراسی غربی مترادف است				/5
2	الف) کدام شاعر در طنز و هجو و هزل چیره دست بود؟ 1) عارف قزوینی □ 2) ملک الشعرای بهار □ 3) ایرج میرزا □ 4) فرخی یزدی □ ب) مهمترین اثر ترجمه شده جیمز موریه در دوره بیداری است. 1) شمس و طغرا □ 2) شمس الدین و قمر □ 3) داستان باستان □ 4) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی □				/25 /25
3	اولین کسی که در ایران نمایشنامه نوشت که بود؟.....				/25
4	معروفترین شاعر دوره بازگشت ادبی کیست؟.....				/25
5	عوامل موثر در ایجاد نهضت بازگشت ادبی نام ببرید؟(دو مورد).....				/5
6	چرا شاعران دوره بازگشت به پیروی از اسلوبهای کهن پرداختند؟.....				/5
7	توضیح زیر کدامیک از شخصیت های ادبی دوره بیداری را معرفی می کند؟ (جواب صحیح را از داخل کمانک انتخاب کنید) "از معروفترین نویسندگان و سیاستمداران این دوره است ، قبل از او سبک نویسندگان فارسی با تکلف و تصنع همراه بود .او با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب المثل های لطیف، به سبک گلستان سعدی نوشت" (دهخدا - ادیب الممالک فراهانی - قائم مقام فراهانی - میرزا آقا تبریزی)				/25
8	هر یک از ویژگی های زیر مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه نثر دوره بیداری (مشروطه) است؟ الف) رهایی از قیدوبندهای نثر مصنوع و فنی ب) استفاده کمتر از ترکیب های عربی ناآشنا پ) حضور راوی سوم شخص مفرد در صحنه های داستان				/75

9	<p>دو مورد از شاخص ترین درون مایه های شعر بیداری را در شعر زیر بیابید .</p> <p>آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود زجان شستم از برای آزادی</p> <p>در محیط طوفان ز ما ماهرانه در جنگ است ناخدای استبداد با خدای آزادی</p> <p>(ب) موسیقی شعر (6 نمره)</p>																						
10	<p>کدام واژه اگر در بیت مصوت بلند « ی » در آن همیشه کوتاه است ؟ (یک مورد)</p> <p>(جادوگری - بی نام - سیاست - ایران)</p>																						
11	<p>با توجه به تقطیع مثال های زیر مشخص کنید با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد ؟</p> <p>الف- تو گفتی (- - -) ب- جادویی (- U -)</p>																						
12	<p>برای بیت « همت طلب از باطن پیران سحر خیز زیرا که یکی را زدو عالم طلبیدند » کدام وزن ترجیح دارد ؟</p> <p>الف) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن □ ب) مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف □</p>																						
13	<p>وزن مناسب هریک از بیت های زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید « یک مورد اضافی است »</p> <p>(ناهمسان - همسان تک پایه ای - همسان دولختی)</p> <p>الف- محمد کآفرینش هست خاکش هزاران آفرین بر خاک پاکش</p> <p>ب- با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت</p>																						
14	<p>کدام بیت اگر به دو شیوه تقسیم بندی کنیم و نشان می شود « مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن » یا « مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن »</p> <p>الف- روز از برم چو رفتی شب آمدی به خوابم این است اگر کسی را عمری بود دوباره □</p> <p>ب- سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز و روی بگردانی در دامت آویزد □</p>																						
15	<p>نشانه های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزیند و پس از تعیین پایه های آوایی ، وزن هریک را بنویسید.</p> <p>کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز باشد که باز بینیم دیدار آشنا را</p>																						
16	<p>با توجه به تقطیع بیت « پس سوی کاری فرستاد آن دگر تا از این دیگر شود او با خبر » به سوالات پاسخ دهید .</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>پس</td><td>سو</td><td>ی</td><td>کا</td><td>ری</td><td>فِ</td><td>رِس</td><td>تا</td><td>دان</td><td>دِ</td><td>گر</td> </tr> <tr> <td>تا</td><td>اَ</td><td>زین</td><td>دی</td><td>گر</td><td>شَ</td><td>وَد</td><td>او</td><td>با</td><td>خَ</td><td>بَر</td> </tr> </table> <p>الف- در کدام هجا و مصراع ، حذف همزه صورت گرفته است ؟</p> <p>ب- در کدام هجا و مصراع اختیار شاعری بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه وجود دارد ؟</p> <p>ج- اختیار شاعری کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در کدام هجا باید انجام بگیرد ؟</p> <p>د- وزن شعر را مشخص کنید سپس بنویسید وزن آن همسان است یا ناهمسان ؟</p> <p>وزن شعر: همسان یا ناهمسان :</p>	پس	سو	ی	کا	ری	فِ	رِس	تا	دان	دِ	گر	تا	اَ	زین	دی	گر	شَ	وَد	او	با	خَ	بَر
پس	سو	ی	کا	ری	فِ	رِس	تا	دان	دِ	گر													
تا	اَ	زین	دی	گر	شَ	وَد	او	با	خَ	بَر													
	<p>(ج) زیبایی شناسی (6 نمره)</p>																						
17	<p>درستی یا نادرستی جملات زیر را مشخص کنید .</p>																						

/25 /25	<p>الف) بیت « نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را » آرایه تضمین دارد</p> <p>ب) در بیت « در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام » آرایه تضاد مشهود است</p>											
/75	<p>18 در ابیات گروه «الف» کدام آرایه از گروه «ب» به کار رفته است ؟ (در گروه «ب» یک مورد اضافی است)</p> <table border="1" data-bbox="175 384 1461 743"> <thead> <tr> <th data-bbox="175 384 375 457">گروه «الف»</th> <th data-bbox="375 384 1461 457">گروه «ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="175 457 375 531">الف) زکوی یار می آید نسیم باد نوروژی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی</td> <td data-bbox="375 457 1461 531">تلمیح</td> </tr> <tr> <td data-bbox="175 531 375 604">ب) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد</td> <td data-bbox="375 531 1461 604">متناقض نما</td> </tr> <tr> <td data-bbox="175 604 375 678">پ) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام آزادام</td> <td data-bbox="375 604 1461 678">تضمین</td> </tr> <tr> <td data-bbox="175 678 375 743"></td> <td data-bbox="375 678 1461 743">لف و نشر</td> </tr> </tbody> </table>	گروه «الف»	گروه «ب»	الف) زکوی یار می آید نسیم باد نوروژی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی	تلمیح	ب) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد	متناقض نما	پ) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام آزادام	تضمین		لف و نشر	18
گروه «الف»	گروه «ب»											
الف) زکوی یار می آید نسیم باد نوروژی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی	تلمیح											
ب) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد	متناقض نما											
پ) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام آزادام	تضمین											
	لف و نشر											
/25 /25	<p>19 بخش مشخص شده در ابیات زیر کدام آرایه معنوی را به وجود آورده است؟</p> <p>الف) ایوب با چندین بلا کاندرا بلا شد مبتلا / پیوسته بودش این دعا الصبر مفتاح الفرج (تلمیح - تضمین)</p> <p>ب) گوش ترخمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی صدا بیم (متناقض نما- لf و نشر)</p>	19										
/75	<p>20 آرایه ادبی متناقض نما را در بیت زیر مشخص کنید سپس با ذکر دلیل ثابت کنید چرا در بیت آرایه « متناقض نما» بکار رفته است ؟</p> <p>« فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی / اگر می دید معراج زپا افتادن ما را</p>	20										
/5 /5 /25	<p>21 با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید .</p> <p>الف) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت</p> <p>ب) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی</p> <p>1- در بیت دوم کدام بخش آرایه تضمین را به وجود آورده است؟ توضیح دهید.</p> <p>2- لف اول و نشر دوم را در بیت اول مشخص کنید . لف 1 (.....) نشر 2 (.....)</p> <p>3- نوع لف و نشر بکار رفته در بیت اول را بنویسید.</p>	21										
/25	<p>22 در بیت مقابل کدام آرایه ادبی وجود دارد؟ « شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها » الف) تضمین □</p> <p>ب) مراعات نظیر □ ج) لف و نشر □ د) متناقض نما □</p>	22										
/5	<p>23 در بیت زیر آرایه تضاد را مشخص کنید .</p> <p>« شکر ایزد که به اقبال کله گوشه ی گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد»</p>	23										
/25 /25	<p>24 جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید .</p> <p>الف) در علم بدیع به آوردن آیه ، حدیث یا سخن دیگری در کلام می گویند</p>	24										

	ب) در اصطلاح ادبی اگر سخنور در کلام خویش به داستان، آیه، حدیث و مثل اشاره کند، آرایه می گویند.	
25	با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید. « افروختن و سوختن و جامه دریدن / پروانه زمن، شمع زمن، گل زمن آموخت » الف) لف دوم و نشر اول و نشر دوم را مشخص کنید. لف 2 (.....) نشر 1 (.....) نشر دوم (.....) ب) نوع لف و نشر بکار رفته را بنویسید.	75 25
	نظم و نشر (4 نمره)	
26	با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید. « باری چه درد سر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت حالا که می بینید آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته، تا یک فرآش قرمز پوش می بیند، دلش می تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد رنگش می پرد. هی می گوید امان از هم نشین بد. » الف: دو ویژگی زبانی متن را بنویسید. ب: یک مورد « کنایه » را در متن مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید. رد از ویژگی فکری متن را بنویسید.	15 15 15
27	با توجه به ابیات زیر از « محمد تقی بهار » به سوالات پاسخ دهید. از مُلک ادب حکم گزاران همه رفتند شو بار سفر بند که یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست گوید چه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند خون بار بهار از مژه در فرقت احباب کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند الف: دو مورد از ویژگی زبانی ابیات بالا را بنویسید. ب: یک مورد از ویژگی فکری آن را بنویسید.	15 15
28	با توجه به شعر زیر به سوالات پاسخ دهید. بنواخت ز خشم بر فلک مشت آن مشت تویی تو ای دماوند تا درد و ورم فرو نشیند کافور بر آن ضماد کردند شو منفجر ای دل زمانه و آن آتش خود نهفته مپسند الف: در بیت دوم کدام آرایه وجود ندارد؟ متناقض نما استعاره حسن تعلیل □ ب- دو مورد از ویژگی های زبانی بیت ها را بنویسید.	15 15
29	باتوجه به متن زیر از علی اکبر دهخدا دو ویژگی زبانی آن را مشخص کنید. « ننه، هان ! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو، گاو روی چیه؟ روی ماهی، ماهی روی چیه ؟ روی آب، آب روی چیه؟ وای وای! الهی روده ات ببره، چقدر حرف می زنی؟! حوصلم سرفت... »	15
20	پیروز و سربلند باشید	

علی افروز جدانی

شماره ۱۶ اسفند ۱۳۹۱ - اسفند - آذربایجان شرقی - مدرسه الهدی

۱- الف (ب) دست

۲- الف (ب) ایرج میرزا (ب) سرگذشت حاجی بابای اصفهان

۳- میرزا آقاخان بیهقی (ب) حافظ اصفهانی

۴- الف (ب) تاریخ کتابخانه اصفهان که سبب تعدادی از کتاب های کتابخانه ای

سلطنتی به دست مردم افتد

۵- الف (ب) تصنیف جامع ارزشمندی است ایران از روسیه برای

۶- شعرا آن دوره از دست به سبب فقر فرهنگی جامعه روستایی و رفوفا عالم بر ادبیات به پیروی از
الگوی های کهن برداشتمند و در سطوح زبان و ادبی و فکری از سبب فراسازی و غرائز تقلید کردند

۷- قائم مقام فراهانی (ب) حاکمان به قائم مقام فراهانی و ادب الهام فراهانی (ب)

۸- الف (ب) ادب (ب) زبان (ب) ادب

۹- توهم آزادی و وطن : مفهوم آزادی در این دوره مترادف با دموکراسی غربی است
در بین این عقاید که مردم علاوه بر این عقاید و آزادی های فردی دارند در جامعه و بهرینست
باید و استقامتی خود نیز دارای حق و اختیار هستند

۱۱ الفاء (بافتنند کردن هجای اولی است)
 ب (کوتاه تلفظ کردن هجای بلند)

۱۲ ب (الفاء) (بافتنند کردن هجای اولی است)
 ب (بافتنند کردن هجای بلند)

۱۴ الفاء
 ج (بافتنند کردن هجای اولی است) / (بافتنند کردن هجای بلند)
 مفعول فاعل مفعول فاعل مفعول

بافتنند کردن هجای اولی است / بافتنند کردن هجای بلند
 مستعملین مفعول مفعول

۱۶ الفاء (هجای نهم مصراع اول و هجای نهم مصراع دوم اعراف هجزه به جای هجزه است)
 ب (در هجای نهم مصراع اول در لایحه بیونی)
 ج (در هجای نهم مصراع اول در نسر)
 د (فاعل مفعول فاعل مفعول فاعل مفعول)

۱۷ الفاء (در دست)
 ب (در دست)

۱۸ الفاء (متاعن بنا) ب (تابع)
 ب (متاعن بنا)

۱۹ الف (تفعیل) ب (متاعن بنا)

